

Вальс

стихи Н. Беляева

В. Пантус

$\text{♩} = 54$

p

1. Мно-го вёрст мы про-шли по
2. Э - то так да - ле - ко, что



4

влаж - ным сле - дам вес - ны, и без на - ших за - я - вок для
и - мя е - ё за - был, и гла - за и у - лыб - ку не -



6

нас со - ло - вьи по - ют. Э - той ночь - ю в па - лат - ки в ус -
тро - ну - тых ми - лых губ, но у - ви - жу до - ро - гу и



8

та - лы - е на - ши сны не - ве - со - мы - е при - зра - ки
вновь э - тот вальс по - плыл слов - но бе - лый ко - раб - лик под

10

ю - но - сти ти - хо при - дут. По - то -
гром во - до - сточ - ных труб.

mf

12

му что мне снит - ся и снит - ся каж - ду - ю ночь я и -

mp

14

ду — и сквозь го - ды — стру - ит - ся веч - ный путь — и

p

pp

16

бе - ло-е плать-и-це кру-жит-ся в бе-лу-ю ночь — на шос - се — пус-тын-ном как

19

1. Млеч-ный путь. — *p* 2. Э-то/ Млеч-ный путь. *tr* 3. Ти - хо

1. 2. *p* 3

22

так что слыш - на и - ду - ща - я в рост тра - ва. Мы у -

The musical score for measures 22-23 consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "так что слыш - на и - ду - ща - я в рост тра - ва. Мы у -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

24

же не маль - чиш - ки, но толь - ко по - ко - я нет. И про -

The musical score for measures 24-25 consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "же не маль - чиш - ки, но толь - ко по - ко - я нет. И про -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment style as in the previous system.

26

сту - жен - ных пе - сен за - дум - чи - вы - е сло - ва над то -

The musical score for measures 26-27 consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "сту - жен - ных пе - сен за - дум - чи - вы - е сло - ва над то -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment style.

28

бой как по-ляр - ных си - я - ний та - ин - ствен - ный

30

свет. 4. Ни кон - ца ни на-ча - ла у

mf

mp

Ped.

32

на - ших зем-ных до-рог не рас - пу - тать клу-бок в серд-це-

34

ви - не ко-то-ро-го Русь ты ве - ди _____ ме-ня в э - ту боль-

36

шу-ю стра-ну ко-ло-бок толь-ко дай _____ я с лю-би - мой не-

38

мно - го _____ е - щё по - кру - жусь. По - то -

f

40

му — что мне снится — ся и снится — ся каж-ду-ю ночь — я и —

tr

42

ду — и сквозь го-ды — стру-ит-ся веч-ный путь — и

p

pp

44

бе-ло-е плать-е и-це кру-жит-ся в бе-лу-ю ночь на шос-

pp

ppp

46

се пус-тын-ном как Млеч-ный путь.

ppp

morendo

8va

morendo

(1970)

5.04.2015 (вторая редакция)